ACTIVIDADES MAS DESTACADAS DE ESTOS 25 AÑOS

1958.—Manifiesto fundacional de la Cátedra.
Comienza una programación didáctica radiofónica que duraría varios años, en las emisoras jerezanas.

1959.—Placas conmemorativas en las casas donde nacieron el cantaor Manuel Torre y el guitarrista Javier Molina.

1960.—Se inaugura el Servicio de Publicaciones, con el primer número de la revista «Flamenco». Luego se editarían dos números más y varios libros y folletos.

1961.—Primer Curso Nacional de Cante Andaluz, en el Colegio Mayor Universitario «Beato Diego», de Cádiz, dirigido por Amós Rodríguez Rey.
Primer Festival Flamenco de Arcos de la Frontera.

1962.—Homenaje nacional al Director Honorario de la Cátedra, Antonio Mairena, tras serle concedida la «Llave de Oro del Cante».

1963.—Comienzan los Cursos Internacionales de Verano de la Cátedra, celebrados anualmente sin interrupción, junto con el Festival «Flamenco en Jerez».

1964.—Primera Semana Nacional Universitaria de Flamenco, en la Universidad de Sevilla, en colaboración con su Dpt.° de Actividades Culturales.
Se crean los Premios Nacionales de Flamenco, que se han venido concediendo anualmente, hasta 1980, en mérito a una labor artística, divulgativa o científica. Desde 1983 se concederán trienalmente.

1965.—Conmemoración del I Centenario del Nacimiento del cantaor Don Antonio Chacón.

Homenaje póstumo al escritor y flamencólogo José Carlos de Luna.

1966.—Comienza a proyectarse la creación del Museo del Arte Flamenco.

1967.—Se crea la «Fiesta de la Bulería», en exaltación del cante por antonomasia jerezano, repetida anualmente, con la concesión de la «Copa Jerez», al mejor artista local.

1968.—I Juegos Florales del Flamenco, en memoria del poeta y miembro de la Cátedra, Ricardo Molina. Volvieron a celebrarse en 1969 y 1970. También, en 1978, con motivo del Centenario de Manuel Torre.
Afiliación de la Cátedra al Centro de Estudios de Música Andaluza y de Flamenco de la UNESCO, en el Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid.
Constitución de la Orden Jonda de Andalucía.
Se encarga a la Cátedra la organización de la I Velada de Cante Jondo, celebrada en Lora del Río (Sevilla).

1971.—Primer «Festival Flamencología», en el Teatro María Guerrero, de Madrid. Se celebraron dos nuevas ediciones, en los años 1972 y 1973, en el «Teatro Español» de la capital de España.

1972.—Con fecha 23 de Diciembre, el Ministerio de Educación y Ciencia autoriza el funcionamiento del Museo del Arte Flamenco (B.O.E. 10-I-73).

1973.—Aprobación de los nuevos Estatutos de la Cátedra, como centro cultural independiente.

1974.—Cesión por Domecq de los actuales locales, en calle Quintos, 1, para sede de la Cátedra y su Museo del Arte Flamenco.
Promoción de la Primera Asamblea Provincial de Asociaciones de Arte Flamenco, celebrada en la Cátedra.
Colaboración con la «Olimpiada del Flamen-

co», celebrada por Radio Nacional de España, en Barcelona.

Estreno mundial en «Los Claustros», de Domecq, del «Concierto de Jerez», promovido por la Cátedra. Obra del compositor Benito Lauret, con Manuel Morao como guitarra solista y la Orquesta Sinfónica de Jerez.

1975.—Comienza un ciclo de mesas redondas, denominadas «Cátedra viva», con participación de peñas de la provincia, artistas y aficionados.

1976.—Homenaje a la cantaora jerezana Antonia Suárez.

Estreno de «Retablo flamenco», de Parrilla de Jerez (guitarra) y Alejandro Villatoro (piano).

1977.—Asamblea Nacional de Entidades Flamencas, promovida por la Cátedra. Visita de una representación de la «Peña de Cante Manuel Torre», de México, y homenaje de la misma al Director de la Cátedra, Juan de la Plata.

1978.—Conmemoración del I Centenario del Nacimiento de Manuel Torre, con actos celebrados en Jerez y Madrid.

1979.—Estreno de la Misa Flamenca de la Nochebuena de Jerez, dirigida por Parrilla, en la Basílica-Santuario de Nuestra Sra. de la Merced, Patrona de la Ciudad.

1980.—Fiestas de la Nochebuena de Jerez, con la colaboración de las ocho entidades de la Federación Local de Peñas Flamencas.

1981.—Asesoramiento de la Cátedra en la Organización artística de los tradicionales Tablaos de la Fiesta de la Vendimia, celebrados en homenaje a Fernando Terremoto, fallecido en víspera de los mismos.

1982.—El Coro del Aula del Folklore Andaluz, de la Cátedra, graba el disco «Así canta nuestra tierra en Navidad», edición especial promovida y patrocinada por la Caja de Ahorros de Jerez.

1983.—Bodas de Plata de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces.

Adscripción de la misma a la Universidad de Cádiz.

Grabación de un segundo LP de villancicos tradicionales, editado por la Caja de Ahorros de Jerez.